

Неправильный, небрежный лепет,
Неточный выговор речей
По-прежнему сердечный трепет
Произведут в душе моей.

А.С.Пушкин.

В последние годы в системе дошкольного воспитания и обучения особенно ясно стала прослеживаться тенденция к росту детей с речевыми нарушениями. Эти дети часто отличаются низкой познавательной активностью. Причина в том, что большинство воспитанников логопунка соматически ослаблены, у них не правильная осанка, имеются нарушения со стороны вегетативной и центральной нервной системы, отмечается недостаточность протекания психических процессов, эмоциональная неустойчивость. У нас на логопункте обучаются дети с общим недоразвитием речи 1, 2, 3 уровней, дети с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и с фонетическим дефектом. Практически у всех детей страдает память, мышление, внимание.

Как повысить интерес детей к занятиям? Этот вопрос задает себе каждый педагог. И я, не исключение, начиная работать учителем-логопедом я столкнулась с такой проблемой. На индивидуальных занятиях, автоматизируя звук очень трудно удержать внимание ребенка без игровых приемов, а главным этапом при коррекции звукопроизношения является этап автоматизации.

Этап автоматизации звуков обозначен в методике логопедического воздействия по исправлению звукопроизношения как этап формирования первичных произносительных умений и навыков (по Л.С. Волковой). Его цель заключается в том, чтобы научить ребенка правильно произносить уже поставленный звук. Как известно, сначала произношение закрепляется изолированно, затем в слогах, словах, фразах. Для автоматизации звука используются приемы отраженного повторения и самостоятельного называния языковых единиц по картинкам, схемам, символам. Работа идет последовательно и постепенно, от простого к сложному.

При тяжелых речевых нарушениях этап автоматизации затягивается, ребенку долго не удастся правильно произносить поставленный звук в слогах и словах, не говоря уже о фразах. Многократное повторение одного и того же речевого материала утомляет ребенка. Дело осложняется еще и тем, что для некоторых звуков речевой материал весьма ограничен (например, [г], [д], [й], [щ] и др.). Если же ребенок «застрял» на автоматизации изолированного звука, то о разнообразии приемов и говорить не приходится. У него теряется интерес к занятиям, пропадает желание посещать кабинет логопеда.

Я часто сталкиваюсь с необходимостью разнообразить приёмы своей работы и удерживать внимание детей в процессе занятия. Чтобы повысить интерес детей к логопедическим занятиям были подобраны, модифицированы, игровые методы и приемы.

Это позволило решить сразу несколько задач:

- пробудить в ребенке желание самому активно участвовать в процессе исправления звукопроизношения;
- расширить и обогатить диапазон игровых умений и навыков;
- повысить познавательную активность и работоспособность детей;
- активизировать процессы восприятия, внимания, памяти;
- плавно регулировать поведенческие трудности детей, постепенно приучая их подчиняться правилам игры.

Игровой метод дает наибольший эффект при умелом сочетании игры и учения. Игра один из видов детской деятельности, который используется взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям с предметами, способам и средствам общения, поэтому ее считают ведущей деятельностью дошкольника. В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношение к людям. Большое влияние на развитие речи детей оказывают игры, содержанием которых является инсценирование какого-либо сюжета, они способствуют развитию выразительности речи, формируют произвольное запоминание текстов и движений.

Наиболее сложной по разнообразию упражнений является работа над слогами. Дело в том, что отдельный слог, как и звук, не вызывает у ребенка конкретного образа, не осознается им как структурный компонент речевого высказывания. И если звук порой может вызвать слуховую ассоциацию (з-з-з - комарик звенит, р-р-р - собака рычит), то слог для дошкольника - весьма абстрактное понятие. При автоматизации звука в слогах, когда ещё нет возможности использовать предметные и сюжетные картинки с заданным звуком, для привлечения интереса детей я практикую использование:

- **“Волшебной палочки”**, которая своим огоньком или стуком упражняет детей в счёте и просит повторить слог несколько раз. Педагог ударяет палочкой 3 раза и произносит слоги СА-СА-СА – передает палочку ребенку – он должен также ударить 3 раза по столу и повторить СА-СА-СА;
- Упражнения **“Игра на пианино”**, когда, имитируя игру на пианино, ребёнок ударяет по очереди каждым пальчиком по столу и проговаривает заданный слог 5 раз:
РА-РА-РА-РА-РА,
РО-РО-РО-РО-РО
РУ-РУ-РУ-РУ-РУ
РЭ-РЭ-РЭ-РЭ-РЭ
РЫ-РЫ-РЫ-РЫ-РЫ
А затем все 5 “песенок”- слогов “играть” вместе: РА-РО-РУ-РЭ-РЫ.
- Аналогично выполняется упражнение **“Цветочек”**, когда слоги и слова проговариваются с разгибанием и загибанием пальчиков (лепестки открываются и закрываются).

- Игры **“Проведи слог по звуковой дорожке”** одна дорожка ровная и, идя по ней, слоги нужно произносить спокойным, негромким голосом, другая дорожка ведёт по кочкам и слоги произносятся то громко, то тихо, а вот третья дорожка ведёт в гору, и в начале пути слог произносится очень тихо, затем всё громче и громче, а на вершине горы – очень громко.

Когда работа по автоматизации достигает этапа закрепления правильного произношения звуков в словах и фразах, можно значительно разнообразить занятия, используя наглядный материал. Использование же игровых приемов поможет эффективно провести этапы автоматизации изолированного звука и закрепления правильного произношения этого звука в слогах.

А логопедические игры помогают сделать задания для детей интересными, эмоционально-окрашенными, развивающими и познавательными.

При автоматизации звука в словах детям очень нравятся игры:

- **“Рыбалка”**(рис.1), в аквариуме находятся рыбки на которых прикреплены буквы и с помощью удочки с магнитиком мы вытаскиваем рыбку и на данный звук подбираем слова. Поймав “рыбки” – слова (т.е. рыбку с картинкой), дети учатся не только правильно произносить слово с автоматизируемым звуком, но и делить слова на слоги, определять позицию этого звука в слове, учатся задавать вопросы “Кто это? Что это?”, образовывать множественное число и ещё много чего можно сделать с этими “рыбками”.
- Не менее интересна игра **“Веселый огород”** (рис.2). На полянке находятся две корзинки, в которых находятся синие буквы – согласные и красные – гласные. В двух других находятся овощи и фрукты. Берем любой овощ или фрукт выкладываем его на полянку, а дети должны выложить это слово. Можно смешать овощи и фрукты, а дети должны разобрать по корзинкам.

Спустя несколько занятий, детям легко сказать звук правильно, если он самый первый в слове или хотя бы последний, а вот если он в середине слова – это трудно, потому что дети с нарушенным фонематическим восприятием не всегда точно представляют, где же нужный звук находится. Для развития фонематического восприятия звуков полезна игра со **Звукоедом** - это герой, (его можно нарисовать или какую-то игрушку назвать «Звукоед») который “похищает” звук из слова, а дети должны спасти звук – вернуть его в слово и сказать это слово правильно: гла...а – глаЗа, к...от – кРот, Алёну...ка – АлёнуШка... Это очень трудно, но доставляет детям удовольствие побыть в роли спасателей и справиться со злодеем Звукоедом. Дети с нетерпением ждут новых встреч с ним.

Работая над автоматизацией звука в предложениях, мы играем в эффективную и полезную игру **“Живое предложение”**, когда дети сами становятся “словами” и, взявшись за руки, образуют “предложение”. Эта игра позволяет детям усвоить, что предложения состоят из слов, слова в предложении должны стоять по порядку, отдельно, но быть “дружными” (согласованными), в конце

предложения нужно ставить какой-то знак: . ! ? Дети запоминают жестовый показ знаков: точка – сжатый кулачок, восклицательный знак – на кулачок ставится прямая рука, вопросительный знак – на кулачок ставится рука изогнутая в форме вопроса. Таким образом, не только закрепляется правильное произношение звука в предложениях, но и проводится работа по профилактике дисграфии. На этом этапе автоматизации “приходят” на занятия гости, чаще всего это «**Каркуша-Говоруша**» (рис.3) – многофункциональное пособие, которое используется, как сюрпризный момент, так же у Каркуши есть гнездо с яйцами, в которые можно положить буквы, картинки, ответы на загадки, задание: например повторить 5 раз слоги СА-СА-СА-СА-СА;

«**Девочка Маша**»(рис.4) – многофункциональное пособие, которое используется для развития мелкой моторики (заплести косички, завязать бантики разных цветов, ширины, длины, застегиваем молнии, пуговицы, кнопки), отправляемся на прогулку с Машенькой (девочку называем в зависимости от автоматизируемого звука Маша, Соня, Рита, Женя, Лена и т.д.) например: ша-ша-ша – наша Маша хороша, ши-ши-ши нашей Маше напиши и т.д.;

«**Мишка -Тишка**» (рис.5) - так же многофункциональное пособие для развития мелкой моторики, изучения части и целое (у Мишки все отстегивается – голова, ушки, туловище, лапки), Все они становятся героями игр- путешествий, игр - драматизаций и т.д. Герои иногда ошибаются – в их предложениях слова не дружат (*Рома рубить дрова. Егорка кувырком скатиться с горка*), или слова стоят не на своём месте: *Мышка съела кошку. У шубки красивая Маша*. Дети помогают героям исправить ошибки, объясняя, что они сделали: “подружили” слова в предложении, поставили слова по порядку. Загадывают им загадки и просят выполнить трудные задания: закончить предложение, подсказав последнее слово по картинке, самостоятельно придумать предложение по картинке или с заданным словом, собрать разрезанную картинку и придумать предложение, сделать схему предложения.

И вот, наконец, дети довольно неплохо произносят звук в словах и в предложениях, и наступает последний **этап автоматизации – в связной и самостоятельной речи.** На этом этапе работы используются различные пересказы, составление рассказов по картине и по серии картин. Эти виды работы утомительны для детей и поэтому для того чтобы вызвать интерес я использую пересказы и рассказы с использованием **фигурок на фланелеграфе пересказы-драматизации, стихи-драматизации.**

Это довольно неполный перечень игр и игровых приёмов, используемых мною на логопедических занятиях по автоматизации звуков. Их количество и разнообразие на каждом занятии зависит от целей занятия и устойчивости внимания детей. А польза их использования несомненна.

Развитие речи, закрепление поставленных звуков, предполагает активное взаимодействие учителя - логопеда и воспитателя группы. Причём чем меньше дети, тем больше в их играх должно быть непосредственного участия со стороны взрослых. С детьми, имеющими нарушение речи воспитатели проводят индивидуальную работу по тетрадам для вечерних логопедических занятий, детям прикрепляю бейджики со звуком, который мы автоматизируем, а воспитатели, да и дети могут поправлять ребенка, если он не правильно его

произнес, вывешиваю в группах экран звукопроизношения «город красивой речи», в котором указываю какие звуки уже поставлены, какие автоматизируются и какие еще не может ребенок произносить, все это способствует закреплению достигнутых результатов, эффективному исправлению речевых дефектов.

Одним из условий развития правильной речи выступает правильная образная речь родителей, которая должна быть образцом для детей. Каждое слово родителей должно быть значимым, помогать ребенку познавать окружающий мир и осваивать язык. Активное участие самих детей в коррекционном процессе и всесторонняя поддержка и помощь родителей - залог успеха в этой работе.

Начиная работу с родителями, я объясняю им, что их участие в речевом развитии ребенка не должно быть разовым, оно должно быть систематизированным. Если родители не выполняют данных мной рекомендаций (речевая игра, закрепление поставленного звука), то нарушается целостность педагогического процесса, вследствие чего страдает ребенок.

Каждый год совместно с детьми и родителями провожу мастер класс по изготовлению куклы-марионетки, что способствует повышению мотивации родителей и детей к предстоящим занятиям, дети в дальнейшем с этой куклой присутствуют на занятиях, разговаривают с ней, обучают ее, закрепляют с ней пройденное на занятии – дома.

При взаимодействии с родителями мы пытаемся объединить усилия взрослых для успешного речевого развития каждого воспитанника подгруппы, сформировать у них желание помогать своему ребенку общаться с ним, уметь правильно реагировать на проблемы (помогать преодолевать их) и достижения (радоваться успехам) малыша.

Из вышесказанного, видно, что углубленная работа по автоматизации звуков с использованием игровых методов и приемов, при содействии родителей и воспитателей позволяет ускорить процесс автоматизации звуков, вызывает интерес к логопедическим занятиям, повышает уровень речевого развития старших дошкольников и качество подготовки их к школе. Из наших выпускников с нарушением звукопроизношения, на логопункты школ, практически не поступают.

И хочу закончить словами Е. И. Тихеевой:

«Владеть по возможности в совершенстве всеми видами и появлениями речи – значит владеть могущественным орудием умственного развития человека, а стало быть и культуры человечества».

Солойденко Олеся Анатольевна, учитель-логопед, вторая квалификационная категория,
Тюменская обл. Нефтеюганский р-он., г.п. Пойковский НРМ ДОУ «ЦРР д/с №24 «Теремок»