

Фольклор – одно из действенных и ярких средств народной культуры, таящий огромные возможности. Сказки, загадки, пословицы, поговорки – устное народное творчество – представляют настоящую сокровищницу народной мудрости. И вместе с тем, фольклор – это и народная песенная лирика: песни, разные обряды, праздники.

Как много хороших традиций утеряно! И наша задача – задача педагогов нашего детского сада – через знакомство с произведениями фольклора и их исполнение привить детям любовь к народному творчеству, к родной природе, к русскому быту. А помочь в этом нам могут фольклорные праздники, где «весело тому, кто сам поет песни, водит хороводы, загадывает и отгадывает загадки», где дети смогут применить все своё умение и навыки. И, если педагог, имея большой запас песенок, потешек, закличек, тактично, с чувством меры, включит их в повседневный разговор с детьми, то он усилит их воспитательное влияние. И это будет способствовать тому, что дети станут ближе к народному творчеству и сами смогут применять его в повседневной жизни.

Я хочу познакомить вас с «детским музыкальным фольклором».

К наиболее распространенным, активным жанрам детского фольклора относятся заклички (от слова «закликать» - звать, просить, приглашать, обращаться). Связаны они с определенным временем года и обращены к различным явлениям природы.

Дождик, лей, лей, лей,  
На меня и на людей!  
На людей по ложке,  
На меня по крошке.  
А на Бабу Ягу –  
Лей по целому ведру!

Заклички особенно полно раскрывают возможности детского голоса: его силу, звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность.

Ещё одним из основных ценных жанров детского музыкального фольклора, подходящих для народного пения, являются прибаутки. Назначение прибауток – развеселить, рассмешить, развлечь слушателя. Разнообразна художественная структура прибауток – от коротеньких песенок до длинных сюжетных песен повествовательного характера. («бай, качи, качи», «Гуси», «Шел козел косою»). Ценность прибауток в том, что в них встречаются длинные тексты с простой мелодией, что позволяет петь свободно и раскованно, импровизировать.

Игровой фольклор занимает ведущее место в детском творчестве. Трудно представить себе детей, какого то ни было возраста, жизнь которых не была бы связана с определенным кругом игр. Играют в «Прятки», «Салки» и т.д., разыгрывают целые театрализованные сценки в играх «У медведя во бору», «Золотые ворота», «Гуси и волк» и т.д. И в каждой такой игре исполняется своя песня – игровой припев, основная функция которого заключается в организации и сопровождении игрового действия. Игровой припев может

являться зачином в игре («Заря - заряница»), служить для связи её частей («Ящер»), нести службу концовок.

Игровой припев это художественное эмоциональное ядро любой игры; это диалог солиста с хором или двух полухоров. К играм, в которые входят песенные припевы, диалоги, движения, театрализованное действие, дети проявляют большой интерес. Они с удовольствием разучивают и исполняют их, проявляя себя, как певцы и актеры.

Календарные песни появились уже в пору язычества. Они были одним из средств общения человека с природой, природными явлениями. Исполнение этих песен детьми приучает их видеть, подмечать красоту и поэзию окружающего во всякое время года. Многие календарные песни имеют тексты, которые по форме и содержанию близки детским прибауткам, закличкам, игровым песенным припевам.. Они , без каких-либо усилий легко запоминаются детьми.

Календарные песни объединяются в определенные циклы. Например, в весенний цикл входят веснянки. Они исполняются, как призывы весны. в них рассказывается, как гонят последние морозы и воспевают приход первых теплых солнечных дней.

Календарные песни можно объединить также по тематике и сюжетам, чтобы они наиболее полно и интересно раскрывали обряд. Например, семянички песни, связанные с весенним праздником весенне-летнего пробуждения природы, приходящимся на седьмой четверг после первого весеннего полнолуния. Одна семяничка песня может быть с сюжетом, где березка зовет к себе девушек украшать её. Другая о том, как ведут вокруг березки девушки хоровод и завивают из её веток венки. третья – как несут березку по деревенской улице и величают её. Четвертая песня рассказывает о девушках, вьющих из цветов венки и бросающих их в реку, загадывая о своей судьбе.

На Рождество существовал обычай обходить крестьянские дворы и петь поздравительные песни-колядки. Дети приходили колядовать в масках медведя, козы, журавля. Ряженые гурьбой шли по селу и пели:

Уж и ходим мы, уж и бродим мы,  
По проулочкам, по заулочкам...

Подходя к одному из домов просили хозяев:

Уж, ты, тетушка, подай,  
Ты, лебедушка, подай!  
Ты подай-ка порог –  
с рукавицу широк!  
Подавай и каши  
Золотые чаши!..

Если хозяева долго не выходили, колядовщики приговаривали:

Не пора ли вам, хозяйюшки,  
Колядовщиков дарить!  
Прикажите, не держите,  
Наших ножек не знобите!

Когда наконец колядовщицки, получали угощение, они желали хозяевам в Новом году счастья, благополучия и пели:

...сколько осиночек,  
столько вам свиночек;  
Сколько елок,  
Столько и коровок...  
Счастья вам, хозяин с хозяйюшкой,  
Большого здоровья,  
С Рождеством!..

Объединение календарных песен в сюжетную группу, дает исполнителям определенный творческий игровой настрой, указывает на их предназначение.

Хороводные песни - жанр по себе по преимуществу молодежный: оптимистичность, энергия, веселье, любование красотой природы – делают их жизненными, неувядаемо прекрасными. Водили хороводы на вольном воздухе, за околицей, на зеленой луговине. Основные элементы в русских хороводах - хореографический (движение участников хоровода) и драматический (разыгрывание сюжета исполняемых песен). Движение хоровода может иметь различные формы. чаще всего это круг, который движется «по солнцу», в левую сторону. Ритм в хороводе поддерживается легким притопыванием и прихлопыванием, припляской.

Элемент театрализованного действия осуществляется в хороводе двумя способами. Первый – когда выделяется один или несколько «актеров», которые в середине круга разыгрывают содержание песни («Как на тоненький ледок» р.н.п., «В хороводе были мы» р.н.п. и т.п.) или действие осуществляется всеми участниками хоровода «На горе-то калина» р.н.п. Другой – не круговые построения, ряды участников двигаются в одном направлении, а затем расходятся, описывая восьмерку.

Особой является форма хоровода, где два ряда участников ведут между собой диалог и последовательно то наступают друг на друга, то отступают. Так разыгрываются хороводные песни «Просо», «Бояре».

Таким образом, разучивая музыкальный фольклор, дети знакомятся с культурным наследием русского народа. У детей развивается представление о народных приметах, обычаях, обрядовых действиях, о бережном, почтительном отношении к природе.

