

МБДОУ «Детский сад №81»

Реализация ФГОС в совместной деятельности детей и взрослых в приобщении к детской художественной литературе.

Сообщение из опыта работы

Для воспитателей старшего дошкольного возраста.

Воспитатель: Чаганова О.Н

2014- 2015 уч. год.

Реализация ФГОС в совместной деятельности детей и взрослых в приобщении к детской художественной литературе .

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания и обогащение детской речи.

В поэтических образ художественная литература, открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она делает эмоции более насыщенными, воспитывает воображение и дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка.

Заложенная любовь к книге в дошкольном возрасте останется с ним навсегда. Тот, кто читает, много знает. Если ребёнок понимает содержание прочитанного, значит он думает, анализирует, рассуждает.

Знакомство детей с художественной литературой, даёт лучшие результаты, если объединены усилия и воспитателей и родителей.

Наша задача – приобщение детей к детской литературе и детскому чтению, взаимодействуя с родителями. Мы хотим, чтобы наши дети были грамотными читателями. А ведь это очень не просто: воспринимать текст согласно авторскому замыслу.

Чтобы в ребёнке воспитать читателя, сам взрослый должен проявлять интерес к книге, понимать её роль в жизни человека, знать те книги, которые будут важны малышу, следить за новинками детской литературы, уметь интересно беседовать с малышом, быть искренним в выражении своих чувств.

Грамотного читателя-слушателя выделяют познавательные интересы, образная речь, умение быть интересным самому себе, умение занять себя делом. У таких детей лучше сформированы память, внимание, воображение.

Для самостоятельной деятельности детей и совместной деятельностью детей и педагога я использую следующие формы работы;

-Оформила уголок чтения в группе детского сада, где представлена литература соответствующая возрасту детей. Вместе с детьми выбирали книгу для чтения, рассматривали иллюстрации и.т.д.

-Оформление тематических выставок, посвященных творчеству писателей, для этого я составила календарь памятных дат, которые позволяют ориентироваться в датах рождения писателей. Так, например экспозиции, посвященные К.И Чуковскому, А.С Пушкину,

А.Л. Барто, Е.И.Чарушину, и.т.д

-Провожу занятия по ознакомлению с биографией писателей, так детям интересны не только сами стихи например А.Л. Барто,но и то, какой она была в детстве, чем интересовалась.

- Создала в группе уголок « Книжная больница», где дети чинят книги, в результате чего, они бережно относились к книге и просят читать ими починенную книгу. Здесь, во вторую половину дня ведется совместная деятельность детей и педагога.

Чтение должно быть ежедневным. Продолжительность чтения зависит от усидчивости ребёнка, его интереса к произведению.

Из опыта своей работы знаю, что детям нравятся небывальщины, нелепицы, потому что им по душе юмор, а ещё им доставляет огромное удовольствие перевёртывать события, восстанавливая реальные связи и отношения. Мне очень помогает книга “Звуки на все руки” Иванковской. Такие небылицы как , “Во саду ли в огороде”. Дети слушают, к удивлению быстро запоминают, используют в общении между собой. Используя русский фольклёр отражается совместная работа детей и педагога в сопровождении игры, в процессе режимных моментов, на прогулке.

Слова легко ложатся на знакомые детям мелодии, поэтому дети их могут напевать. Этот приём помогает детям, у которых ещё нет чистого произношения, присутствуют паузы в речи, заикание.

Чтобы дети полюбили, знали и могли использовать в конкретной ситуации прибаутки, считалки, скороговорки, стихи, взрослый: воспитатель, родители, которые окружают детей, занимаются их воспитанием, сами должны знать много литературного материала наизусть. Чтобы дети не забывали ранее заученный, литературный материал нужно повторять. Повторение не должно быть скучным, а наоборот занимательным.

Если дети уже знают стихи русских поэтов – я предлагаю им послушать записанное чтение на магнитофоне, а потом вспомнить фамилии поэтов, обсудить о чём стихи, какие слова-описания подобрал поэт. **Использую в работе такие сборники:**

Использую приём: - Кто прочитает интереснее? В данном случае дети обязательно мотивируют свой выбор: - Мне понравилось, как читала Танюша, потому что я слышала окончания в словах, она меняла силу голоса, помогала мимикой лица.

- Мне понравилось, как читал Саша. Он читал громко, быстрые события произносил в быстром темпе, чётко и внятно. Он смотрел нам в глаза, не пропускал слов.

Чтобы дети внимательно слушали друг друга, я использую приём - чтение цепочкой. В этом случае каждый чтец проживает происходящие события от начала до конца. Произведения требующие громкого, выразительного произнесения, предлагаю прочитать в паре. Детям, читающим в паре, предварительно нужно читать согласованно, слушая друг друга, одинаково ритмично, эмоционально.

Знакомые рассказы, сказки для повторения предлагаю детям в форме игр-драматизаций, инсценировок, выступлений в других группах. Такая форма работы требует большой подготовки, но с другой стороны именно предварительная работа: изготовление атрибутики, декораций, элементов костюмов вызывает желание увидеть результат.

Работа с родителями строится на трёх направлениях:

1. Знакомство, показ, объяснение.
2. Приглашаем принимать участие в разных литературных мероприятиях.
- 3.Обыгашение опыта семейного воспитания.

Планируя организационные мероприятия: “Литературный концерт”, “Литературные посиделки”, своей задачей я ставлю самую главную цель: понимание детьми прочитанного, интерес к художественному слову.

Привлекала внимание родителей на участие организации выставки детских рисунков и поделок, сделанных по мотивам прочитанных произведений. Такие например: «Моя любимая книга», «По страницам сказок». В их оформлении принимают родители и дети.

Конкурс «По страницам сказок», в этом конкурсе дети совместно с родителями придумывают свою книгу- самоделку, где рисунками передают содержание книги – самоделки. Составляются они по произведениям детских писателей, но и можно придумать самим.

Организовала конкурс «Моя любимая книга детства» – в этом конкурсе родители приносят свои книги из домашних библиотек, таким образом дети смогли увидеть старые экземпляры, они узнали, что их мамы, папы любили и любят читать книги.

На родительском собрании, родители рассказывали о том, как они приучают детей к чтению, с какого возраста, что интересно детям и им самим. Таким образом, осуществлялся обмен родительским опытом по привлечению детей к чтению в семье.

Вместе с детьми и родителями провела конкурс «Лучший знаток сказок» Мероприятие направлено на то, чтобы детям хотелось слушать, запоминать содержание сказок, делать выводы, чему учат сказки, выражать свои мысли понятно и связно, воспитывать интерес к художественному слову.

На конкурсе родители выполняли разные задания:

1. Расскажите начало сказки.
2. Расскажите из каких сказок эти картинки.
3. Какие есть повторы в сказках.
4. Чему учат сказки.

Чтобы родители чувствовали себя хорошо подготовленными, всем участникам я приготовила памятки, которые подсказывают родителям, как эффективно готовиться к этому мероприятию.

Впереди у нас много начатых, но ещё не завершённых дел. Мы научили детей играть в такие игры: “Почта”, “Библиотека”, “Книжный магазин”. Для этого организовала всевозможные экскурсии, изготовить необходимую атрибутику. Я знаю, что эти мероприятия обязательно повышают интерес к художественной литературе.

Таким образом, можно сделать вывод, что роль чтения в развитии ребенка дошкольного возраста очень велика. Чтение, рассказывание и пересказывание художественной литературы ребенку-дошкольнику оказывает огромное влияние на интеллектуальное, умственное, творческое, психологическое и психофизиологическое развитие. Чтение развивает художественно-речевые навыки, формирует нравственную и культурную сторону ребенка, передает представления о жизни, труде, об отношении к природе, развивая, тем самым, социальный опыт и трудовую деятельность дошкольника.

Все эти приоритеты, заложенные в дошкольном возрасте, гармонично развивают ребенка как полноценную личность.