

Консультация для воспитателей

Фольклор для маленьких

Автор-составитель:

Чаганова О.Н

Фольклор - народное творчество, чаще всего именно устное; художественная, коллективная, творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (придания, песни, частушки, анекдоты, сказки, поэзии, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство.

Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт. Ласковый говорок прибауток, потешек, вызывает не только у малыша, но и у взрослого, использующего образный язык народного поэтического творчества для выражения своей заботы, нежности, веры в ребенка.

Наблюдения показывают, что произносимые взрослым короткие и ритмичные фразы, в которых ребенок улавливает повторяющиеся звуки, вызывает у него реакцию на художественное произведение. Интонация голоса в одних случаях успокаивает его, в других - бодрит. Например, колыбельные песни оказывают усыпляющее действие, а потешки, в которых имеются игровые приемы ("Ладушки", "Идет коза рогатая", "Поехали - поехали"), вызывает потребность вступить в эмоциональный контакт со взрослым.

Попевки, приговорки - первые художественные произведения, которые слышит ребенок. Знакомство с ними обогащает его чувства и речь, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Особую значимость приобретает фольклор в первые дни малыша в дошкольном учреждении. Ведь в период привыкания к новой обстановке он скучает по дому, маме, еще не может общаться с другими людьми, взрослыми. Хорошо подобранная, с выразительностью рассказанная потешка порой помогает установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к пока еще мало знакомому человеку - воспитателю. Ведь многие народные произведения позволяют вставить любое имя, не изменяя содержания. В адаптационный период очень важно использовать различные потешки, например:

Кто у нас хороший,
Кто у нас пригожий?
Димочка - хороший!
Димочка- пригожий!

Вот проснулся петушок,
Встала курочка,
Просыпайся, мой, дружок,
Подымайся, Юрочка!

Доброе утро, зайнышка мой.

Доброе утро Алешенька дорогой.

Я Алешеньку люблю,

Ему песенку спою:

Кто у нас хороший?

Кто у нас пригожий?

Алешенька хороший,

Алешенька пригожий.

Нельзя забывать, что словарный запас детей раннего возраста не велик, реальный мир воспринимается своеобразно. Поэтому потешки должны соответствовать уровню развития детей. И интонация с которой они произносятся воспитателем, должна быть понятна детям. Простые, короткие они побуждают малышей к действию, произнесенные же нараспев, ласково, не громко, успокаивают, настраивают на сон, отдых.

Важно использование потешек, которые заставляют детей двигаться, например:

Киска, киска, киска брысь!

На дорожку не садись.

Наша деточка пойдет

Через киску упадет!

Встань, малыш еще разок,

Сделай маленький шагок.

Топ - топ! Ходит мальчик наш с трудом,

Первый раз обходит дом!

Топ - топ.

Удачно подобранная потешка помогает во время кормления. Даже те дети, которые обычно отказываются от еды, начинают, есть с удовольствием:

Умница, Катенька,

Ешь кашку сладеньку,

Вкусную, пушистую,

Мягкую, душистую.

А у нас есть ложки,

Волшебные немножко.

Вот тарелка, вот еда

Не осталось и следа.

Час обеда подошел,

Сели деточки за стол,

Бери ложку, бери хлеб

И скорее за обед.

С аппетитом мы едим,

Быстрее вырасти хотим.

И при подготовке детей ко сну, тоже важно использование потешек:

Вот и люди спят
Вот и звери спят.
Птицы спят на веточках,
Лисы спят на горочках,
Зайцы спят на травушке,
Утки на муравушке,
Детки все по люлечкам...
Спят - поспят, всему миру спят велят.

Люли, люли, люли,

Прилетели гули,
Сели гули на кровать,
Стали гули ворковать,
Тихо Машу усыплять:
“Спи, малютка, почивай,
Глаз своих не открывай”.

Тишина у пруда,
Не качается вода.
Не шумят камыши,
Засыпают малыши.

Во время одевания на прогулку:

Если хочешь прогуляться,
Нужно быстро одеваться.
Дверцу шкафа открывай
И одежду доставай.

На мою малышку,
Наденем мы штанишки.
Повторяй за мной слова:
Ножка - раз, ножка - два,
Застегнем застежку,
Обуем ножки,
Бегай по дорожке

Раз, два, три, четыре, пять
Собираемся гулять.
Завязала Настеньке
Шарфик полосатенький.
Наденем на ножки
Валенки - сапожки,

И пойдем скорей гулять,
Прыгать, бегать и скакать.

Вот они, сапожки:
Этот с левой ножки, этот с правой ножки.
Если дождичек пойдет,
Наденем калошки;
Этот с левой ножки, этот с правой ножки
Вот как хорошо.

Хоть устали одеваться,
Но не будем возмущаться!
Что осталось - голова?
Вот и кепочка - раз, два!
Надо Машу одевать,
И скорей идти гулять!

Вслушиваясь в певучесть, образность народного языка, ребенок не только овладевает речью, но и приобщается к красоте и самобытности слова.

Простота и мелодичность звучания потешек, помогает детям запомнить их. Они начинают вводить народные потешки в свои игры - во время кормления куклы, расчесывания или укладывания ее спать.

Расти, коса, до пояса,

Не вырони ни волоса.
Расти, косынька, до пят -
Все волосыньки в ряд.
Расти, коса, не путайся -
Маму, дочка, слушайся.

Большое значение имеют потешки для воспитания у малышей дружелюбия, доброжелательности, чувства сопереживания. Если в группе кто - то из детей плачет, то остальные стараются успокоить, приговаривая: “Не плачь, не плачь - куплю калач”

Фольклор дает возможность познакомить детей с животными, которых они видели только на картинке (с лисой, медведем, белкой, зайцем), формирует представления о диких животных, птицах и их повадках. Образный язык поэзии помогает ребенку открыть для себя многое и в чувствах человека, его отношении к окружающему миру, поступкам отдельных людей. А задача воспитателя - заложить в душе ребенка первые ростки человеколюбия и гуманизма человека ко всему живому.

Фольклорные произведения учат детей понимать “доброе” и “злое”, противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушие к природе. Через сказку, потешки, песенки у малышей складываются более глубокие представления о плодотворном труде человека. Так, репка, морковка, огурчик в их представлении уже не обыкновенный предмет, а источник труда человека. В потешках малыши улавливают доброе, гуманное отношение ко всему живому:

Произведения народного поэтического творчества оказывают разностороннее воздействие на воспитание ребенка. Потешки помогают воспитателю наладить эмоциональный контакт с детьми и в режимных процессах и свободной, игровой деятельности.

Припевки, потешки, прибаутки, байки дети должны слышать с самого раннего возраста. Воспитатель, работающий с детьми младшего возраста, обязательно должен их использовать, чтобы успокоить малыша, развеселить, просто поговорить. Они способствуют созданию положительного эмоционального настроения, воспитания гуманных чувств, развитию гуманных чувств, развитию разговорной речи.

Такие процессы в жизни маленьких детей, как одевание, кормление, укладывание спать... требуют сопровождения словом и здесь русское народное творчество незаменимо.

В своей работе, я их использую как в режимных моментах, утренней гимнастике, в организованной образовательной деятельности, в развлечениях так и на прогулке.

Список использованной литературы:

Гербова В.В. «Русские народные песенки, потешки, небылицы, скороговорки».
Книга для чтения в детском саду 2-4 года. Москва Оникс 2006г.

Новикова И. «Использование фольклора в работе с детьми младшего возраста».
Дошкольное воспитание 1990, № 7.

Павлова Л. «Фольклор для маленьких» Дошкольное воспитание 1990, №7.